



Hana Umami Red



iFI Audio xDSD



stereopluss.no

Stereo+

04/2022

KEF LS60 Wireless Sensasjonell høyttaler

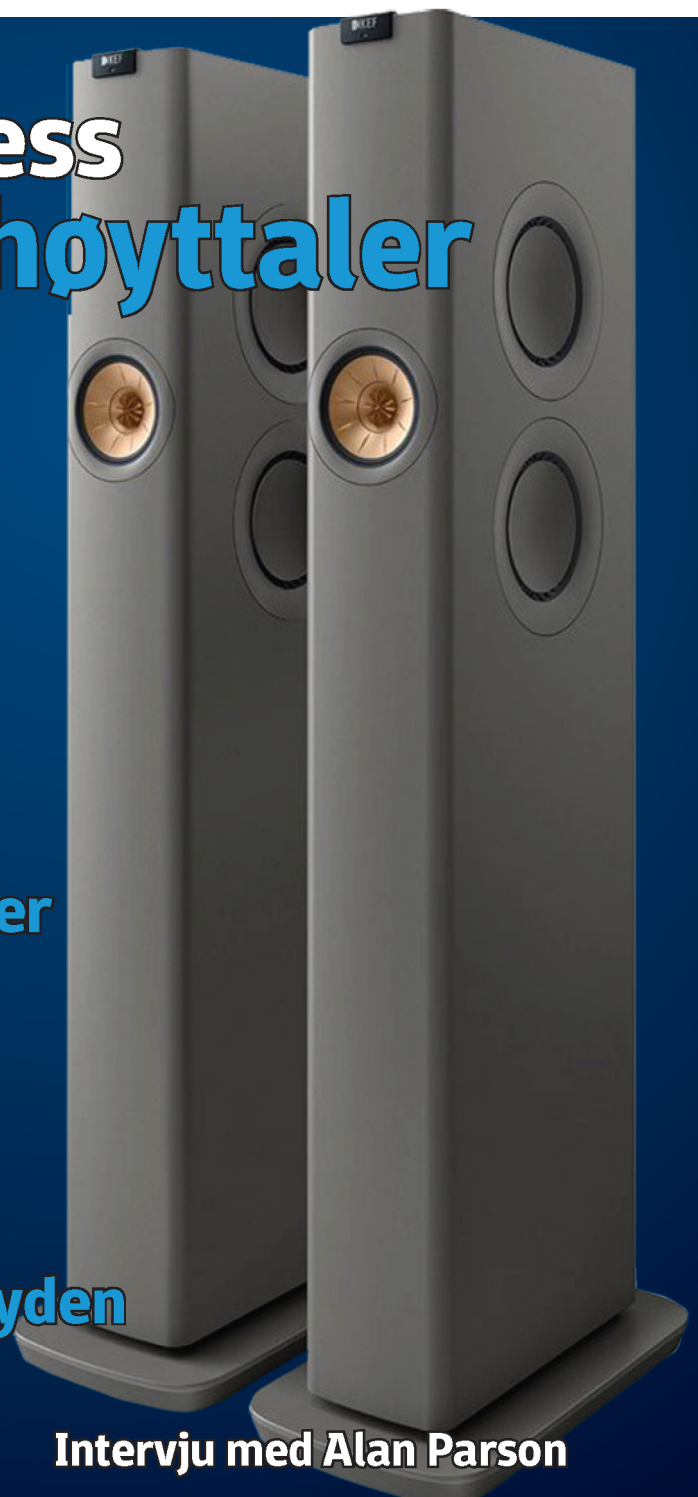
Musical Fidelity M6x DAC
Nydelig og avslappet

Stortest del 2
Komplette systemer -
hva får du for 50K?

Sonus faber Omnia
Svært lekkert musikkcenter

Highend i München
Veldig vellykket og gøy

Hva spilte best?
Vi kårer den beste messelyden



Nyheter

Ny musikk

Intervju med Alan Parson

FOKUSERT NYTELSE

Wattson Audio Madison er en digitalkonverter med streaming og en meget brukbar forforsterker satt sammen i en enhet som bryter med det meste av audiofile tradisjoner, men som fungerer like godt som et sveitsisk urverk.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

Wattson Audio er et relativt nytt sveitsisk merke som, i hvert fall foreløpig, gjør tingene sine svært enkelt, og utstyrer produktene sine med kun et minimum av utstyr og fasiliteter. Det kan være akkurat det du behøver, men kanskje litt snaut for andre med litt større krav til funksjonalitet og fleksibilitet. Madison, som står på testbenken akkurat nå, er svært kompakt og det er absolutt ikke noe ved enhetens eksteriør som er laget for å imponere. Her er det ingen dyre metallprofiler, store strømforsyninger eller chassis i fullskala-klassen, og slett ikke noe display for visning av tekst eller albumgrafikk.

Inn og utganger

Det er fort gjort å beskrive inngangene og utgangene til Madison. Den har tre digitale innganger, en coax/RCA, en optisk og så er det nett eller streaming, og du kan velge mellom utgangene phono/RCA og balanserte XLR. Det betyr mulighet for å koble til en CD-spiller og til og med en TV med optisk utgang. Med muligheten for å velge om Madison skal ha variabel eller fast utgang, kan

den benyttes enten som ren streamer med fast volum, en streamer med variabelt volum eller som en kompakt forforsterker koblet til hva du måtte ønske av effektforsterkere. Jeg koblet den til et par av de helt nye Electrocompaniet AW800 og spilte av hjertens lyst med veldig gode resultater.

Volumrattet på fronten har to funksjoner. Den regulerer både volumet, og hvilken inngang du ønsker å spille fra. Noen røde dioder forteller deg hvilken inngang som er valgt.

Du finner også en utgang for et par hodetelefoner. Ikke noe fancy som balanserte utganger, men en helt standard 6,3mm stereo-jack.

Avansert elektronikk

Hvis fasilitetene er enkle, er de tekniske spesifikasjonene omfattende. For å begynne med LEEDH volumkontrollen. Det er en avansert digital volumkontroll som er fullstendig lossless. Det mange ikke tenker på er at digitale volumkontroller påvirker dynamikkområdet og fører til tap av informasjon. Dette er først og fremst knyttet til kvantiseringsstøy og selv i små mengder kan det gi en litt





hard, spiss og kanskje litt kald lyd med litt dårligere nyansering og et litt flatere eller gråere lydbilde.

Wattson Audio kunne sikkert benyttet en analog volumkontroll, som ikke har de samme innebygde problemene, men som derimot har mange andre utfordringer.

Streaming-løsningen er egenutviklet, og styres av en app som er både kjapp, oversiktlig og dønn stabil.

Digitalkonverteren støtter PCM opp til 32-bit 384kHz, og DSD up to 256x (11,2896MHz), men da er du avhengig av å få signalene inn via nettkontakten på baksiden. Maks oppløsning på de digitale inngangene er 24bit/192kHz. Det sitter en digitalkonverter på hver kanal og de er begge knyttet til en ekstremt nøyaktig klokke for lavest mulig jitter. Oppsamlingen foregår med tidsdome-optimalisering som er hentet fra ikke ukjente Anagram Technology.

De analoge kretsløpene er helt symmetriske, og det er benyttet meget godt regulerte og stille strømforsyningskretsløp.

Enheten fungerer ikke trådløst, og det finnes ingen annen mulighet for å spille musikk enn via nettkabelen. Produsentens fokuserte jakt etter best mulig lyd kvalitet for pengene gir denne typen ahrde prioriteringer, og selv om det blir sagt av mange at trådløs elektronikk ikke degraderer lyden, er det flere som er klokkeklare på det motsatte.

Den eksterne strømadapteren er såkalt «medical grade», men det hindrer ikke at det går an å eksperimentere litt med andre og enda bedre strømforsyninger, for enda bedre lyd.

Bra og kjapp app

Appen er enkel, rett på de tjenestene du ønsker deg, men har en funksjon som ikke er veldig vanlig. I tillegg til å spille av musikk fra Tidal og Qobuz, og betjene funksjonene på streameren, har den også tre innstillinger for høyttalerplassering. Du kan velge mellom nærhet til hjørne, kun vegg eller fritt plassert. Innstillingene er selvsagt ikke optimale for enhver tenkelig høyttaler, men den kompenserer faktisk ganske effektivt, selv om virkningen ikke kan varieres. Her er det kun av og på, men jeg plasserte høyttalerne helt inn i hjørnet og gjorde et forsøk. Virkningen er absolutt hørbar i bassområdet hvor lyden klart blir ryddigere. Du kan også kompensere forskjellig for hver høyttaler. Har du et system hvor den ene høyttaleren står nærmere hjørnet enn den andre, eller har den ene høyttaleren lenger fra veggen enn den andre, åpner dette klart for litt hyggelig eksperimentering.

De mindre Emerson-produktene er allerede Roon Ready, og det kommer også Madison til å bli om kun kort tid.



I bruk

Det blir nesten ikke enklere enn dette. Jeg koblet til nettkabelen, fyrte opp appen og spilte musikk. Det hele tok kun noen sekunder å få på plass. Appen fant umiddelbart Madison-enheten på nettverket og med et enkelt trykk var jeg inne. Så var det kun å legge til passord for Qobuz og Tidal. I og med at Madison ikke er MQA-kompatibel er det kanskje Qobuz noen vil velge, men det er lov å si at enheten også gjør en fabelaktig jobb med materiale i vanlig CD-kvalitet.

Med den kommende Roon Ready-sertifiseringen vil Roon gi deg MQA opp til 24/96, men du vil ikke få den siste oppakningen til 24/192 – hvis den i det hele tatt er viktig, eller hørbar på anlegget ditt.

Det er forholdsvis enkelt å høre at dette er en større, bedre og mer utviklet enhet enn de mindre Emerson-enhetene. Den har mer dybde og pondus, men den beholder også alt det jeg likte så godt med særlig den digitale enheten i Emerson-serien. Den glatte, detaljerte og musikalske lyden er fortsatt der, selv om lyden må gjennom analog elektronikk på veien til forsterkeren eller forsterkerne. Andre produsenter ville kanskje utstyrt den med en digital utgang, men igjen – med mer utstyr ville dette blitt en annen, og litt mer komplisert og større enhet.

Lyden er glimrende

Jeg må innrømme at jeg falt for lyden i Wattsons mindre enheter, og var nok kun litt fleksibilitet unna et innkjøp som referanse-utstyr i prisklassen. For det er ikke så enkelt å finne produkter som på samme enkle måte å håndterer en testsituasjon og Roon-støtte.

Med Madison i hus må jeg si at enheten løser flere av de punktene jeg har på sjekklista, men i bytte mot noen flere av kronene på konto – som vanlig. For lyden er virkelig av høy klasse.

Det er som om den har flere lydmessage lag, og det gjelder alle instrumentene og stemmene den gjengir. Madison gjør dette ved å presentere en imponerende mengde detaljer, men uten å miste taket på en lettflytende og veldig fargerik helhet. Og kanskje det er verdt å legge til innbydende også, for lyden har en aldri så liten varme som ikke farger lyden, men som får stemmer og instrumenter til å gløde litt ekstra. Særlig gjelder det herrestemmer, dypere messing som for eksempel tromboner og treblås som tenorsakser og bassklarinetter. Nå gjelder det også instrumenter som ligger litt lengre opp i frekvens, men her er det ikke like tydelig.

Du hører det aller best på musikk som er skikkelig spilt inn, men det er helt uavhengig av sjanger eller musikkstil.

Det funker like godt på gitaren til Stevie Ray Vaughan på Tin Pan Alley - hvor strengene får en herlig bjelleliknende klang og utklinging, og på som stemmen til Kendrick Lamar i United in Grief. I det sistnevnte sporet er det også noen temmelige hektiske trommesekvenser som helt klart behøver en liten smule omgang med silkemakerverktøyene til Madison. Et litt rustent piano, som kan låte litt komprimert og grått får også luft og farger, og ikke minst nødvendig liv og troverdighet.

Jeg tenker at denne enheten er klar for enda mer avansert materiale og setter på i Ole Bulls Ensomme Stunde med Kringkastingsorkesteret i 2L sin innspilling. Det er ikke noe å utsette på innspillingen. Det høres veldig tydelig her jeg sitter, men





du verden hvor ofte dette sporet er demonstrert hvor det høres både flatt, grått og litt flisete ut. Her er det som å sitte i full ensomhet på en gammel seter i skumringen og se utover fjellklede top- per. Det er rart hvor emosjonelt det blir når lyden er så til de grader i orden som akkurat her. Nå skal forsterkerne fra Electrocompaniet også ha litt av æren, men jeg er usikker på om de tenkte at en digi- talkonverter/streamer til denne prisen skulle gjøre susen.

Og hva skal jeg si til de som har fordommer mot små produkter med kompakte strømforsyninger når det gjelder evnen til å spille drønnende dypt i bassen? Madison fikser det også. Det er absolutt ikke snakk om at denne typen enheter behøver trafoer som veiere flere kilo, for dette handler om presisjon, nøyaktighet og fravær av forvrengning. Da kommer bassen av seg selv. Jeg setter på Subhar- monic Orchestra og deres Variations, og kan melde om solide meng- der tung bass helt nederst i basskjelleren, og en fysisk bass som virkelig kjennes innenfor sixpack-en! Dette skyver like godt som hvilken som helst «stor» enhet i hifiracket til minst tilsvarende pris.

Lydbildet er godt fokusert, og det har en herlig dybde og holo- grafi. I tillegg er det en imponerende sort stillhet som høres mellom transientene som gir mikrodynamikken plass, og innspillingsrom- mene solid med tid til å klinge helt ut. Resultatet er flott, åpent og til tross for en litt rolig spillestil, er det veldig engasjerende og med god rytmisk fremdrift.

Konklusjon

De er nok ikke alle som finner hele listen over behov dekket med denne enheten, men kanskje det er på tide å tenke litt nytt? Med den lyd kvaliteten flere av streamerne/digitalkonverterne i denne prisklassen er i stand til å gjengi, er det absolutt verdt å prøve. Selv om du kanskje må gjøre litt om på din eksisterende løsning. Uansett - Wattson Audio Madison spiller glimrende til prisen.

VI LIKER:

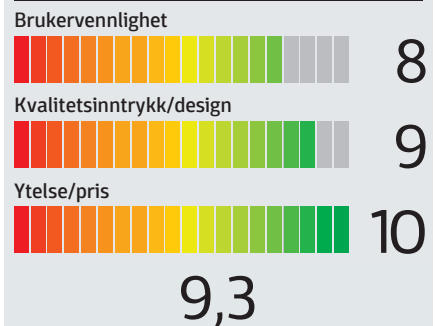
- Spiller meget flott
- Glatt og litt silkeaktig lyd
- Tre enheter i ett kompakt kabinett
- Enkel og veldig solid

VI LIKER IKKE:

- Begrenset utstyrspakke
- Passer ikke for alle

STEREO+ MENER: Wattson Audio Madison har kanskje en begrenset utstyrspakke, men spiller meget flott, stort og musikalsk.

KARAKTERER



Stereo+



SPESIELT ANBEFALT

Wattson Audio Madison

Wattson Audio Madison

PRIS: Kr. 34.995.-
IMPORTØR: Multirom AS
LINK: www.multirom.no

Karaktersystemet til stereoplus.no Stereo+

Ny skala

Vi har i tillegg til å sette en tallkarakter, også valgt å si noen om betydningen av karakteren. Den nye karakterskalaen blir dermed slik:

Karakter 1 til 2. FORFERDELIG – Vi angrer på at vi brukte tiden vår på dette produktet

Karakter 2,1 til 3. HOLD DEG UNNA – Dette produktet fraråder vi alle fra å kjøpe

Karakter 3,1 til 4. DÅRLIG – Dette er et produkt med helt tydelige mangler

Karakter 4,1 til 5. SVAKT- Kjøp det på eget ansvar, og skaff deg returret.

Karakter 5,1 til 6. GREIT NOK – Kjøpes kun på tilbud. Ikke verdt førprisen.

Karakter 6,1 til 7. BRA – Imponerer ikke, men gjør jobben

Karakter 7,1 til 8. VELDIG BRA – Et godt produkt du ikke vil angre på.

Karakter 8,1 til 9. IMPONERENDE – Dette produktet gir deg flotte resultater.

Karakter 9,1 til 10. SPESIELT ANBEFALT – Dette produktet er blant de aller beste i klassen og et vi anbefaler.

I tillegg har vi også noen utmerkelser. Noen produkter står også frem som tydelige vinnere i sammenligningstester, og noen velges til og med ut som årets produkt.

Disse blir utstyrt med sin egen tilleggs-logo. Den kommer i tillegg til eksisterende logo.

