

煮酒論英雄：Audio Note TT-Three唱盤/Arm Two II唱臂/IQ III唱頭

HIFI音響 review

No. 418

四月號 • April 2021

www.hifireview.com.hk



《音響版+視聽空間+音樂版》：HK\$55

電子版月刊：US\$4.99



AN
Audio Note

TT-Three

Audio Research Reference 6SE前級放大器 + Reference 160S立體聲功率放大器

HiFi音響 review

No. 418

四月號 • April 2021

www.hifireview.com.hk



永恆的洗版王

CHICK COREA





CONTENTS 目錄

音響版

每月猛稿

- 36 封面故事：Audio Note TT-Three唱盤/Arm Two II唱臂/IQ III唱頭
／鍾一
- 42 煮酒論英雄：Audio Note TT-Three唱盤/Arm Two II唱臂/IQ III唱頭
／陳海川/Thomas Wang/何森
- 48 黑膠情：Thorens TD-124DD直驅式唱盤／陳海川
- 52 黑膠情：Acoustic Solid 110 Metal 唱盤／陳偉昌
- 56 黑膠情：Aavik R-180 MC 唱頭放大器／鍾一

試音報告

- 60 emm Labs Meitner Audio MA3串流解碼器／陳偉昌
- 84 Wattson Audio Emerson Digital數碼串流器 / Analog串流解碼器
／亞基米德
- 86 KEF LS50 Meta揚聲器 + KC62超低音揚聲器／珍納
- 90 Elac Debut Reference DFR52 揚聲器／珍納
- 94 ForesT Audio Alnico S5揚聲器／亞基米德
- 98 Densen B420XS CD機 + B130X3合併機 +
Audiovector R3 Signature揚聲器／陳偉昌
- 102 Audio Research Reference 6SE前級 + Reference 160S功放
／陳海川
- 106 Supra Excalibur喇叭線／陳偉昌
- 110 Unison Research CP1電源線／陳海川

專欄

- 55 新產品情報站：Vertere DG-1黑膠唱盤／編輯部
- 133 專訪發燒友之家：色彩鮮艷的喇叭花 Avantgarde
／Edmund Soo (加拿大讀者)
- 140 人物專訪：專訪大象行 Eddy 鍾／顏文遠
- 144 Q&A：跟Vermeer Audio CEO對話／The Hi Fi News
- 146 發燒經：發燒有偶傾之校聲記(一)／毒癡 x 叮噹
- 150 Hi Fi基礎談(59)：動態／雷明
- 152 歷史檔案室：香港最早期音響月刊廣告(1981年8月)

視聽空間

- 158 Feature：KEF LS50 Meta x 5 + KC62 x 2環繞聲系統／珍納
- 162 Spotlight：Fibbr Pure 3 HDMI 2.1 8K光纖線／丑奴兒
- 165 A Movie Fan：南非救參任務 / 聖荷西謀殺案 / 末路狂盜 / 奪冠 /
80-90年代港產片重現江湖／珍納·丑奴兒



2021年4月號 NO. 418

HiFi音響
review

CONTENTS 目錄

音樂版

- 176 永恆的洗版王 Chick Corea / 天行
179 名著新曲，Hahn 皆演奏精彩 / 夏康
180 Audiophile Analog Collection Vol.2黑膠版本 / 劉志剛
182 說服力倍增的 Païta馬勒第一光碟版本 / 崔源
185 《圓轉縱橫》的口碑 / 劉志剛
186 從阿巴度的 LSO 錄音談起 / 馮春木
189 杜達美演出艾維士交響曲全集 / 朱振威
190 和風商藝共生 - 東京音樂地圖 / 朱振威
194 古典CD評 / 眾主筆
196 灑上糖粉的舒尼特克 / 藍卓露
197 將小說音樂化的電音組合 - YOASOBI / Rudi Leung
198 Vivian Chow聲影互動的劃時代美 / Sha Sha
200 石破天驚：張學友的首三張專輯 / 麥林
202 音樂的厚度 / 樂泉
204 中國音樂地圖 / Thomas Wang
205 有碟話碟 / 天行

督印人：雷明 Robert Ray
音響版總編輯：何森 Sam Ho
音樂版編輯：劉志剛 Savio Lau
視聽空間編輯：楊琳琳 Janet Yeung
總編輯助理：陳海川 River Chan
記者：陳偉昌 Archimedes Chan
廣告部：蔡倩衡 Choy Sin Hang
美術部：蘇浩華 Kelvin So
主筆：雷明 / 何森 / 劉志剛 / 陳海川 / 珍納 / 陳偉昌 / 阿基米德 / 鍾一 / Thomas Wang / 叮噓 x 毒蟲 / 顏文遠 / 丑奴兒 / 馮春木 / 永旺 / 路易 / 雙燕 / 崔源 / 藍卓露 / 洪恩行 / 尼爾遜 / 朱振威 / 黃杰華 / 韓拔 / 麥林 / 童易嬌 / 麥華熾 / 邵銳 / 天行 / 曾偉奇 / 周光榮 / 夏康 / Muzikland / ShaSha / Rudi Leung

出版：Hi-Fi音響有限公司
地址：香港九龍新蒲崗五芳街10號新寶中心901-902室
音響版編輯部：(852) 2321 0162
音樂版編輯部：(852) 2891 1279
視聽空間編輯部：(852) 2891 1598
廣告部：(852) 2891 0973
圖文傳真：(852) 2834 5211
電子郵件：info@hifireview.com.hk

國際標準期刊號 1560-4454 香港政府核准註冊 2021年4月

訂閱全年(十二期)九折優惠

香港平郵(連郵費)：HK\$930

平郵(連郵費)中國、澳門、台灣：HK\$1,200

其他國家：HK\$1,420

空郵(連郵費)中國、台灣、東南亞：HK\$2,800

日本及其他國家：HK\$3,000

劃線支票抬頭請寫：Hi-Fi Review Limited

訂閱部：(852) 2891 0287



承印：金龍鉅有限公司

地址：九龍彌敦道345號永安九龍中心10樓 1001至1003室

電話：(852) 3759 0888

總發行：同德書報有限公司

地址：九龍官塘大業街34號樓閣松(第五)工業大廈地下

電話：(852) 3551 3388

中國代理：中國圖書進出口廣州公司

地址：中國廣州市新港西路大江冲25號

中國圖書進出口廣州公司9樓報刊部市場營銷科

電話：(020) 3420 3258 郵編：510300

中國發行：廣東理念書業有限公司

地址：中國廣州市海珠區建基路85-57號省圖批三樓319

電話：(020) 3428 5028, 3805 5925

版權所有，翻印必究 未經許可，不准轉載

評論索引

Classical 古典音樂類

Berlioz: Te Deum / Abbado	186
Bizet: Carmen / Abbado	186
Chausson: Poeme / Hahn	179
Donchev: Mish Mash / Schmid	194
Ives: The Symphonies / Dudamel	189
Kroll: Banjo and Fiddle / Schmid	194
Mahler: Symphony No. 1 / Païta	182
Paganini: 24 Caprices / 寧峰	194
Prokofiev: Alexander Nevsky / Abbado	186
Prokofiev: Violin Concerto No. 1 / Hahn	179
Rautavaara: Deux Serenades / Hahn	179
Rossini: La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia / Abbado	186
Schnittke: Suite in the Old Style, Polka, Tango, Stille Nacht / Hope	195
Stravinsky: Petrushka / Abbado	186
Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 / Pogorelich	186
Vivaldi: The Four Seasons / Kremer & Abbado	186
Vivaldi: The Four Seasons / Bean & Stokowski	195
Weinberg: Violin Concerto, Sonata for 2 Violins / Kremer	195

POP 發燒 / 流行 / 爵士

Audiophile Analog Collection Vol.2 / v.a.	180
Bitches Brew / Chick Corea	176
Circle: Paris Concert / Chick Corea	176
corea concerto / Chick Corea	176
Crystal Silence / Chick Corea	176
Dear Secret / Gin Lee	205
Duet / Hiromi	176
In a Silent way/Miles Davis	176
Light as a Feather / Chick Corea	176
Live at Jazz Is ... The Look of Love / Tsuyoshi Yamamoto Trio	205
My Spanish Heart / Chick Corea	176
Now He sings, Now He Sobs / Chick Corea	176
Return to Forever/Chick Corea	176
Smile - 遙遠的她 - AMOUR · 相愛 / 張學友	200
The Spanish Heart Band / Chick Corea	176
Trilogy / Chick Corea Trio	176
周慧敏日本唱片誌 / 周慧敏	198
聽見新疆、聽見陝西 / v.a.	204

Emerson DIGITAL



Emerson ANALOG



令人驚喜的瑞士精品 Wattson Audio Emerson 網路串流播放器

文 | 阿基米德

技術與品味，成就出高級音響。不少高級音響品牌的規模不大，擁有出眾的聲音、音樂品味，也許技術能力亦出眾，但生產力卻不一定理想，尤其是電路板生產，以及網路串流模組。這時候，有規模、有技術能力、又願意承接OEM/ODM生意的廠家，就成為很多高級音響品牌的合作夥伴。

這類廠家不但幫助了規模不大的品牌，令有技術、數碼線器設計能力的品牌，可以將想法化為實物；亦拯救了不少精於模擬而不擅長網路串流的設計師。瑞士OEM/ODM大廠Engineered SA，就是不少Hi-End音響品牌的救星之一。

Engineered SA與Wattson Audio

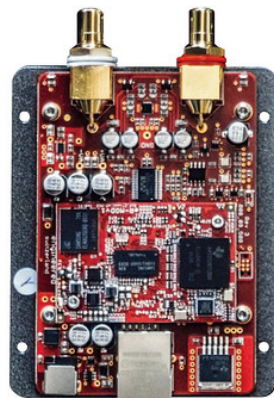
這次兩位主角是Wattson Audio兩款小型網路串流播放器Emerson DIGITAL、Emerson ANALOG，而品牌的母公司就是方才提到的Engineered SA。

Wattson Audio由方浪音響代理，在新聞稿中提到，LeSon、darTZeel、Illusonic、CH Precisions、Orpheus、Nagra、Vitus Audio、Manley、Weiss的串流模組，以及部分品牌的PCB，都是由Engineered SA負責生產。Engineered SA所生產的PCB都有一個特徵，就是紅色。

而同一時間，亦提到了一個故事，主角是Thierry Heeb。Heeb是Anagram Technologies創辦人之一，他們的專利升頻演算法，被soulution、Cambridge Audio等品牌採用。

及後，Heeb與拍檔再創立Orpheus Laboratories，還有CH Precision。最新動向是成立了音響顧問公司DIGIMATH工作室，而工作室應是位於EngineeredSA的設施之內（新聞稿原文是「正正在EngineeredSA之內」）。可見EngineeredSA在業界的影響力。

而Wattson Audio，就是EngineeredSA正式面對公眾的品牌。





同一概念，兩種型號

Emerson DIGITAL、Emerson ANALOG的機身同樣由鋁錠CNC銑製，使用時透過智能裝置安裝專用remote app進行操作，並預告了兩款產品將會對應ROON。它們當然可以播放儲存在NAS內的音樂檔，亦對應TIDAL、Qobuz等音樂串流服務。無線串流則支援Apple AirPlay。

它們的概念是Bit Perfect，這一點對於只設Coaxial RCA、AES/EBU數碼輸出的Emerson DIGITAL尤其重要，它支持最高PCM 24bit/192kHz。

Emerson ANALOG則內置DAC，輸出介面是立體聲RCA，支援最高PCM 24bit/384kHz和DSD64。

簡單易用

把Emerson DIGITAL或Emerson ANALOG接上電源、經網線連接Router，再於iOS裝置的App Store內尋找「Wattson Music」，就會找到專用remote app。而這個app非常簡單易用，而且反應敏捷，沒有甚麼需要設定，很快就找到Emerson串流播放器，可以開始串流音樂。

先試Emerson ANALOG，利用Dignity Audio RCA連接Yamaha A-S1200合併機，推動KEF LS50 Meta書架式揚聲器。

質素有驚喜！

以往這個價位的串流、DAC產品，大多傾向清爽，或是強化單一項目（通常是中高音銳利度），以附加賣點。不過，Emerson ANALOG完全走相反路線，它是全能型，而且厚聲，兩極延伸不俗，卻沒有拉薄中音，全頻都有足夠厚度與密度。

雖然是利用小型開關式變壓器供電，不過高音部分完全沒有沙石，而且是沒有打磨、高音去得盡、細節清晰下，依然聽得出沒有開叉，背景是真正的安靜，並不是壓抑高音表現而帶出的細緻。Emerson ANALOG未有刻意去表現細緻度，個性頗為忠直。

低音是另一項驚喜，作為小型器材，低音沒有吊腳，也沒有強化中低音去帶出刺激感，它低音延伸理想，量感充足，鼓聲夠彈力，鋼琴有重量感，結他的共鳴箱清晰而像真。

透明

同文珍納聽過之後，她將Wattson Audio Emerson ANALOG和Electrocompaniet EMC 1 MkIII SACD/CD機相比，質素當然有差距，而比例和兩者的身價差別一致。而前者的質素，令同價位的CD機變得尷尬。假如早已收藏一定數量CD的話，那麼購買CD一事就無需猶豫；若然沒有多少CD，預算又剛好是一萬元左右，Emerson ANALOG就變得非常值得買，以它連接TIDAL播放音樂的表現，實在想不出有哪一台同價位CD機可以媲美，方便程度也是賣點，體積更是毫無敵手。

如果你像我一樣，擁有一些CD，亦擁有一台自己喜歡的CD、SACD機，卻未開始網路串流，只設數碼輸出的Emerson DIGITAL是好選擇。把它連接擁有數碼輸入的CD機、合併機或AV擴音機，不但可以即時享受網路串流的樂趣，也可以保留音樂系統原本的聲音取向。

總代理：方浪音響

零售價：HK\$12,800（Emerson DIGITAL）

HK\$12,800（Emerson ANALOG）

